



Atribución-SinDerivadas 2.5 Colombia (CC BY-ND 2.5)

La presente obra está bajo una licencia:
Atribución-SinDerivadas 2.5 Colombia (CC BY-ND 2.5)
Para leer el texto completo de la licencia, visita:
<http://creativecommons.org/licenses/by-nd/2.5/co/>

Usted es libre de:



Compartir – copiar, distribuir, ejecutar y comunicar públicamente la obra
hacer un uso comercial de esta obra

Bajo las condiciones siguientes:



Atribución — Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciante (pero no de una manera que sugiera que tiene su apoyo o que apoyan el uso que hace de su obra).



Sin Obras Derivadas — No se puede alterar, transformar o generar una obra derivada a partir de esta obra.

“EL BRONX” IMAGINARIO SOCIAL

“HABITAR 11”-ARQUITECTURA + REVITALIZACIÓN-

Hiefer Rodrigo Fonseca Herrera¹

Universidad Católica de Colombia. Bogotá (Colombia)

Facultad de Diseño, Programa de Arquitectura

Asesor del documento
Arq. Doris García Bernal

Asesores de Diseño
Diseño Arquitectónico: Arq. Pinaud Velasco, Alfonso Eduardo
Diseño Urbano: Arq. Villabona, Julio César
Diseño Constructivo: Arq. Cornelio Bermúdez, Giovanni

Resumen

El artículo del proyecto de grado busca representar de manera detallada la revitalización habitacional del centro de ciudad, como alternativa al desplazamiento impuesto por la violencia y a los factores de delincuencia y micro tráfico que atañen al sector del Bronx en Bogotá. Para estudiar este escenario se partió de los análisis realizados y recopilados en el taller de diseño aferente a las calles y carreras que encierran el área general de intervención, generando como resultado una serie de análisis urbanos que contienen aspectos de usos, topográficos, socio-económicos y culturales entre otros. El objetivo es activar la vivienda en el área central de la ciudad por medio de un prototipo de alojamiento transitorio como mecanismo de revitalización arquitectónica, el cual busca volver a dar vida a la ciudad construida y poder generar un imaginario social que revitalice desde el pensamiento arquitectónico colectivo, la nueva forma de ver y sentir el centro de la ciudad.

Palabras clave

Población Urbana, factor social, prototipo, desplazamiento de población, costumbres y tradiciones

¹ E-mail: hfonseca93@ucatolica.edu.co; hierifh@hotmail.com

"THE BRONX" SOCIAL IMAGINARY

"HABITAR 11"- ARCHITECTURE + REVITALIZATION

Abstract

The article of the degree project seeks to represent in detail the residential revitalization of the city center, as an alternative to the displacement imposed by the violence and to the factors of delinquency and micrographic that affect the sector of the Bronx in Bogota. In order to study this scenario it was based on the analyzes carried out and compiled in the design workshop afferent to the streets and careers that enclose the general area of intervention, generating as a result a series of urban analyzes that contain aspects of uses, topographical, socio-economic and cultural, among others. The objective is to activate the housing in the central area of the city by means of a prototype of temporary accommodation as a mechanism for architectural revitalization, which seeks to revive the built city and generate a social imaginary that revitalizes from architectural thinking collective, the new way of seeing and feeling the center of the city.

Key words

Urban Population, social factor, prototype, displacement of population, customs and traditions

Contenido

Introducción.....	5
Metodología.....	11
Resultados	13
Discusión	30
Conclusiones	32
Agradecimientos.....	34
Referencias	35
Anexos.....	37

Introducción

El proyecto arquitectónico HABITAR 11, elaborado en el programa de arquitectura del segundo semestre del año 2016 de la Universidad Católica de Colombia, hace parte del proyecto de grado; este proyecto apunta al desarrollo de un prototipo de alojamiento transitorio a partir de la idea de diseño concurrente que tiene como fin llevar al estudiante a contextualizar la información además de resolver las necesidades específicas, bajo la idea de situaciones reales en contextos actuales, estrategias contenidas en el Proyecto Educativo del Programa (P.E.P 2010 p.21), este programa tiene como finalidad la formación de gestores de proyectos capaces de comprender el concepto de diseño concurrente aplicado a los diversos contextos de conocimiento. Con esto se busca crear estrategias encaminadas a gestionar prototipos de “alojamientos transitorios” (*modelo habitacional flexible*) con sus respectivos servicios básicos y adicionales, que mitiguen aspectos de conectividad y habitabilidad de una ciudad con creciente demanda de vivienda, servicios públicos, transporte, educación, salud entre otros.

De acuerdo a estas exigencias y al contexto actual de la ciudad el proyecto se localiza en la Localidad de Los Mártires, barrio Voto Nacional en el sector del “Bronx” (*Tugurio o asentamiento insalubre de una comunidad*) en Bogotá, una de las zonas con mayores desafíos en términos de seguridad, equidad, desarticulación, delincuencia, micro tráfico e invasión del espacio público, el área de intervención del proyecto delimitada por el norte calle 10ª y por el sur calle 9ª y por el oriente entre carrera 15 y occidente carrera 22 conexas a puntos de articulación y de vital importancia en la historia de la ciudad como la Estación de la Sabana; hito histórico de la movilidad y símbolo de articulación del centro con el país, el Hospital San

José, la Basílica del Voto Nacional, el Batallón Guardia Presidencial entre otros, monumentos de patrimonio arquitectónico del país y del distrito que representan la memoria colectiva de ciudad, sumado a las obras de infraestructura y movilidad modernas como el parque Tercer Milenio y las troncales de Transmilenio sobre el corredor de la Calle 13, Calle 6 y Carrera 14. Obras, monumentos e hitos históricos que reflejan la desigualdad social que atañen al sector y que la describen como un centro de ciudad segregado: “Podemos comenzar por proponer que la mejor manera de analizar los problemas de la segregación es abordando el tema desde la perspectiva de la desigualdad social” (Espino, 2008, p. 35)

Para Nilson Ariel Espino Méndez la desigualdad social está relacionada a la perspectiva de la clase social. Carlos Augusto Moreno Luna (2016) cita en su texto *Segregación del Espacio Urbano de Soacha* que: “La movilidad cotidiana es un factor que puede dificultar aún más el acceso de la población menos favorecida a las actividades diarias, principalmente trabajo y estudio” (Moreno, 2016, p. 20). Siendo la movilidad o desplazamiento factor cotidiano de una clase social. Para los autores la clase social y el desplazamiento reflejan el contexto actual de la ciudad, siendo este por necesidad el destino o paso obligado de ciudadanos y familias que por causas asociadas con la violencia, la dificultad de conseguir trabajo, la necesidad de educación, por motivos de salud o por razones familiares entre otros, se desplazan o migran al centro.

Para Fabio Roberto Zambrano Pantoja, historiador del Centro de Estudios Urbanos de la Universidad Nacional de Colombia, en el artículo *El Bronx, una historia repleta de delito*, menciona para el diario EL TIEMPO:

Desde el siglo XVII (1600), la plaza de San Victorino era donde llegaban los carruajes y con ellos los jinetes. Allí, se le hacía cambio de herradura a los caballos y había

pequeños alojamientos para los turistas, en el siglo XX (1900), cuando otros caminos conectaron a la ciudad con otras regiones, el lugar se volvió un paraje de concentración para los transportadores y sobre todo cuando se construyó el ferrocarril de Cundinamarca. ((Malaver C, 2016, p. 01)

Para Zambrano, la movilidad se amoldo a los espacios y dinámicas que surgieron en el tiempo con funciones establecidas, para el historiador los sistemas de movilidad articulaban la ciudad:

En 1917 se inauguró. Esta estación funcionó como punto central del sistema férreo nacional y se construyó en lo que en ese entonces eran las afueras de la ciudad hacia el occidente, la calle 13, vía que comenzaba en el barrio San Victorino, pasaba por Puente Aranda y Fontibón y llegaba hasta Facatativá. (Malaver C, 2016, p. 01)

Así, tanto los sectores como los barrios, según Zambrano son el destino que por motivos de necesidad, centralidad y conectividad han caracterizado y predominado como paso obligado al centro de la ciudad, esta cita demuestra que, en las últimas décadas, el barrio Voto Nacional se ha constituido como el primer barrio receptor habitacional de población víctima de desplazamiento y como uno de los grandes centros receptores de comercio en el país.

Ahora bien, como objetivo general del proyecto, se busca desde su escala urbana, plantear y proyectar estrategias urbanas encaminadas a generar la activación de vivienda como planteamiento enfocado a mejorar la calidad de vida del usuario, que desde un diseño arquitectónico busca plantear prototipos de alojamiento transitorio como modelo habitacional flexible a los estándares socioeconómicos del usuario y desde su escala tecnología se adapte de forma innovadora a los principios básicos de modulación, revestimiento y ensamble.

Los objetivos específicos del proyecto están relacionados primero: en generar prototipo de alojamientos transitorios como modelo habitacional flexible, debido a las actividades

polifacéticas de diversa población que a partir del pensamiento cambiante e innovador del usuario, generan espacios dinámicos amoldados a necesidades transitorias. Segundo: El proyecto HABITAR 11 identifica el contexto actual de la ciudad, por medio de estrategias encaminadas a intervenir el espacio público como propuesta encaminada a mejorar la calidad de vida del usuario y de la población desplazada o migrante aferente al proyecto y tercero, que desde su escala tecnológica busca adaptarse de forma innovadora a la modulación de espacios libres y puntos fijos de servicios que junto al revestimiento de fachadas y ensamble de prefabricados ofrecen la flexibilidad y accesibilidad al contexto socioeconómico del usuario.

En tal sentido, el presente artículo se enfoca en estudiar los prototipos de alojamiento transitorio como modelo habitacional flexible, amoldados al contexto socioeconómico del usuario en el área de intervención del proyecto, ya que debido a la falta de actividad en las áreas centrales de la ciudad producido por la falta de vivienda, ha generado condiciones urbanísticas de segregación social, así, el presente trabajo permitirá mostrar como el prototipo de alojamiento transitorio busca volver a dar vida a la ciudad construida, por medio de la activación de la vivienda, y de cómo está a su vez, dinamiza las condiciones urbanísticas del contexto en que se desarrolla.

Es así que, este proyecto concibe como hipótesis la importancia de mitigar los efectos de la desigualdad o deterioro social ocasionado por el desplazamiento, por medio de la activación de la vivienda, que tiene como fin dinamizar el espacio urbano por medio de prototipos arquitectónicos como modelos de revitalización habitacional.

Que como marco conceptual se busca crear o esbozar un conjunto de prototipos de alojamiento transitorio que otorgue los servicios básicos y adicionales para diversa población, teniendo en cuenta los numerosos factores que inciden, que desde el marco teórico referencial Morales Guzmán en su artículo *SISTEMAS DE DISEÑO PARA LA VIVIENDA* (2011) lo plantea de la siguiente manera:

Es necesario tener en cuenta que los problemas más comunes dentro de la arquitectura en la ciudad es que los edificios no son pensados para adaptarse a los diferentes cambios, estos solo se construyen para el cumplimiento de una sola función, y no se piensa en un futuro cambiante e innovador” (Morales, 2011, p. 118).

El análisis de estos problemas, según Guzmán conduce a pensar que el edificio o prototipo debe adapte de forma innovadora y transitoria al imaginario del usuario. En tal sentido, el diseño arquitectónico objeto del presente artículo lo constituye un “*prototipo de alojamiento transitorio*” el cual vinculan de forma imaginaria los diferentes modelos o prototipos inmobiliarios que brindan un servicio de alojamiento en la zona centro de la ciudad. Para Mildred Paola Laiton Suarez en su artículo “Prototipos flexibles. Proyecto habitacional en el barrio popular Buenos Aires (Soacha) un prototipo requiere de las siguientes características:” Como prototipo se plantea una estructura con espacios libres y servicios fijos, la cual se desarrolla según la capacidad económica de cada usuario” (Laiton, 2017, p. 10).

Para el autor la flexibilidad y la adaptación del espacio se vincula de forma directa a la capacidad económica del usuario.

Con el fin de plantear así interrogantes, para proyectar soluciones académicas que mitiguen aspectos de conectividad y habitabilidad de una ciudad con creciente demanda de desplazamiento, de vivienda, servicios públicos, transporte, educación, salud entre otros, preguntas, como:

¿Cómo un proyecto de arquitectura + revitalización habitacional se articula a las problemáticas o imaginarios sociales existentes generados por el desplazamiento y violencia en el centro de la ciudad?

¿Cómo desarrollar un prototipo de alojamiento transitorio que se adapte de forma innovadora y transitoria al imaginario del usuario?

Bajo estas premisas y como proceso académico podemos plantear, teniendo en cuenta los diferentes modelos o prototipos inmobiliarios que brindan un servicio de alojamiento en sus diferentes escalas y de cómo estas se articulan a la revitalización arquitectónica bajo la dinámica del desplazamiento, que esta estaría proyectada a una población diversa propia del centro de la ciudad, la cual posee distintas formas de habitar.

Metodología

Como base de estudio para lograr el desarrollo del proyecto y dentro de los parámetros metodológicos utilizados o desarrollados en el taller de diseño, se partió de los análisis realizados y recopilados, ejercicios que busca a partir del planteamiento del problema, identificar y localizar las situaciones propias del área de intervención, mostrando como resultado una serie de esquemas de análisis urbanos que buscan definir el proyecto como respuesta a un problema específico. Como ejercicio se identificaron los análisis de mayor impacto como:

- Análisis de usos: Ejercicio que tiene como fin recolectar información mediante recorrido y registro fotográfico sobre las calles y carreras que encierran el área de intervención, información que se trasfiere a la cartografía donde se identifica las características generales del lugar como la localización de los predios y el uso actual de las edificaciones.
- Análisis línea de tiempo: Como material de apoyo se indagan los documentos de diagnóstico *Historia del Desarrollo Urbano del Centro de Bogotá (Localidad de los Mártires)* (2007), libro escrito por el Investigador Freddy Arturo Cardeño Mejía y *21 Monografías de las Localidades, Distrito Capital 2011, Localidad #14 Los Mártires* (2011). Escrito por la Alcaldía Mayor de Bogotá en la localidad del Sector. Para el

desarrollo del estudio se localiza sobre la cartografía los datos relevantes a monumentos y sitios que trascienden en la historia del lugar.

- Análisis topográfico: este análisis se aborda desde el punto de vista predial, para ello se obtiene información relevante al plano del área de intervención elaborado por el IGAC², para complementar el análisis topográfico se trabaja en paralelo con imágenes aéreas. Para el desarrollo del análisis se intercalan las diferentes capas arrojando diferentes esquemas o diagramaciones referentes a la configuración predial y de terreno.
- Análisis socioeconómico y cultural: Como ejercicio se parte del diagnóstico de *Participación Ciudadana y Gestión Social Para Procesos de Renovación Urbana* (2013) y de la cartilla *Localidad de Los Mártires* (2009) escritos por la Secretaria Distrital de Planeación, como complemento se indagó en el DANE (2016) como factor determinante de los indicadores de desplazamiento y migración del sector. Para el desarrollo del análisis se compararon los indicadores mediante un cuadro con el fin de identificar y reconocer el déficit de los objetivos que plantea este artículo.

Una vez logrados los análisis de las diferentes etapas del ejercicio de estudio en el área de intervención, se procedió a identificar la manzana de intervención arquitectónica específica, localizada en el sector comprendido entre la calle 9ª y calle 10ª y entre la carrera 17 y la carrera 18, con el fin de desarrollar un modelo prototipo de alojamientos transitorios acorde a los resultados que se describen a continuación.

² IGAC: Instituto Geográfico Agustín Codazzi de la ciudad de Bogotá.

Resultados

Teniendo en cuenta lo anterior y una vez realizado el estudio metodológico de los análisis de usos, línea de tiempo, topografía socio-económicos y culturales del área de intervención del proyecto HABITAR 11, se procede a dar solución a las preguntas, planteados con antelación para proyectar soluciones aferentes al tema de Arquitectura + Revitalización, imaginario social y prototipos de alojamientos transitorios que se piensan en el área de intervención. (Ver figura 1).



Figura 1: Lugar de intervención

Fuente: Ficha de Urbano. Proyecto de grado 2016, pg 01, realizado por GRUPO 5, Taller de Arquitectura, Universidad Católica de Colombia, programa AutoCad.

El proyecto “HABITAR 11.” Se delimita por el norte sobre el corredor de la calle 10ª entre las carreras 15 y 18 con plaza España y la Basílica Menor del Voto Nacional, por el sur sobre el corredor de la calle 9ª entre las carreras 15 y 18, del barrio la Estanzuela, por el oriente sobre el corredor de la carrera 15 entre calle 9ª y calle 10ª con el Batallón Guardia Presidencial y por el occidente sobre el corredor de la carrera 18 entre 9ª y 10ª con el Hospital San José.

En el análisis de usos realizado se pudo evidenciar que el lugar concentra usos de bodegas e industria como lo es el comercio textil localizado sobre el corredor de la calle 10^a y de autopartes sobre el corredor de la calle 9^a entre carreras 15 y 18 y en un menor porcentaje por equipamientos institucionales y vivienda en los pisos superiores de las edificaciones. Se pudo demostrar que el sector cuenta con una amplia zona sub-utilizada, con un porcentaje cercano al 85% aferente a bodegas y edificaciones desalojadas del sector del Bronx, por tanto, es un sector que puede ser revitalizado, para dar un mejor aspecto y uso. (Ver figura 2)

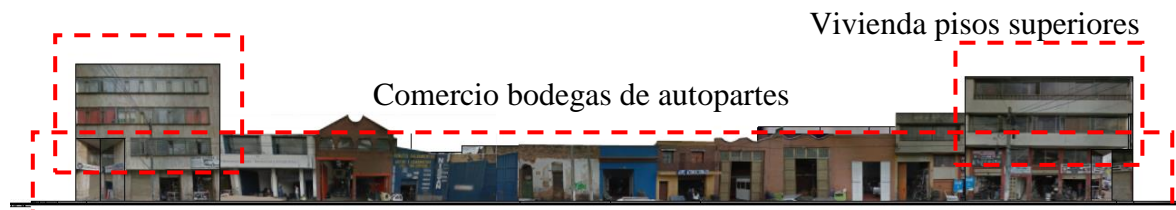


Figura 2: Perfil tipología de usos, Calle 9 entre carrera 14 y carrera 15, costado sur.
Fuente: Ficha de Urbano. Proyecto de grado 2016, pg 01, realizado por GRUPO 5, Taller de Arquitectura, Universidad Católica de Colombia, programa AutoCad.

De acuerdo a la información analizada, las edificaciones que poseen mayor altura se encuentran localizadas en los extremos de la manzana paralelas a las calles en sentido oriente-occidente, las edificaciones de menor altura y de fachada continua están localizadas en el centro de la manzana paralelas a la carrera en sentido norte-sur, el uso de la vivienda es rezagado y se localiza en las edificaciones de mayor altura, las edificaciones intermedias y de fachada continua poseen un frente de lote angosto y su altura promedio es de un nivel, el cual contempla el uso comercial en primer piso generando ingresos y demanda de empleo en el sector. (Ver figura 3)

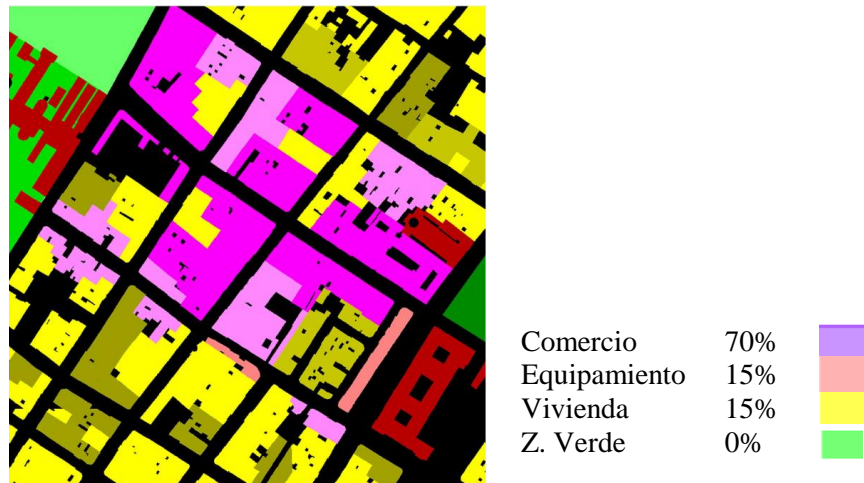


Figura 3: Análisis de Usos

Fuente: Ficha de Urbano. Proyecto de grado 2016, pg 01, realizado por GRUPO 5, Taller de Arquitectura, Universidad Católica de Colombia, programa AutoCad.

En el análisis “línea de tiempo” El barrio Voto Nacional junto con el barrio San Victorino, cuentan con muchos de los monumentos y plazoletas nacionales alusivas a la historia de la capital, encontrando en orden secuencial en materia de infraestructura y espacio público, la Plazoleta de Los Mártires construida por ordenanza 112 en el año 1850 en homenaje a los próceres caídos durante la Independencia. La basílica del Voto Nacional fue inaugurada en el año de 1914. Plaza España construida en el año en 1883, conocida como plaza de Maderas (su nombre se cambiaría al actual por ordenanza del Acuerdo 15 que emitió el Concejo Municipal el 3 de mayo de 1902)

En materia de salubridad, la antigua facultad de medicina de la Universidad Nacional de Colombia construida en el año 1912. El hospital San José inaugurado en el año 1925 siendo uno de los más grandes de la ciudad en su época, En materia de educación, el Liceo Nacional Agustín Nieto Caballero construido en el año 1976. En materia de transporte y movilidad, la Estación de la Sabana inaugurada el 20 de Julio de 1917.

Espacios y dinámicas que surgieron en el tiempo con funciones establecidas, amoldadas para recibir la creciente migración de la época de conformidad a lo citado en el libro *Historia del Desarrollo Urbano del Centro de Bogotá (Localidad de Los Mártires)* (Cardeno, 2007, p. 24).

(Ver figura 4).

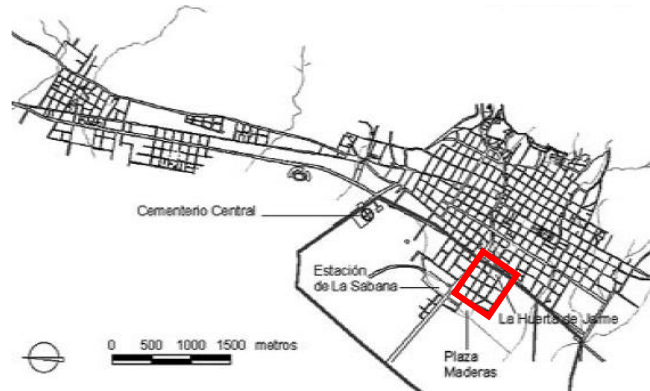


Figura 4: Crecimiento físico de Bogotá (1911)

Fuente: IDCP, Museo de Desarrollo Urbano, 1998. Modificado por la Secretaria de Cultura, Recreación y Deporte, 2005.

Localización barrio Voto Nacional, año 1911



En el análisis de topografía se generó un mapeo juntando las diferentes capas prediales y aerofotografías con las que cuenta el sector, encontrando en el lugar de intervención diferentes morfologías prediales, (como la conocida calle de la L), al igual que el mapa de cubiertas que muestra los patios o solares de los predios de gran extensión, a continuación, se relaciona el análisis detallado (Ver figura 5, figura 6, figura 7, figura 8 y figura 9)



Figura 5: Mapa Aerofotografía

Fuente: (SINUPOT)

La imagen muestra el estado actual de las cubiertas y su ocupación en el espacio, se evidencia superficies de gran extensión localizadas hacia el costado nor-occidental. La gran mayoría evidencia cubiertas en fibrocemento. Aerofotografía.

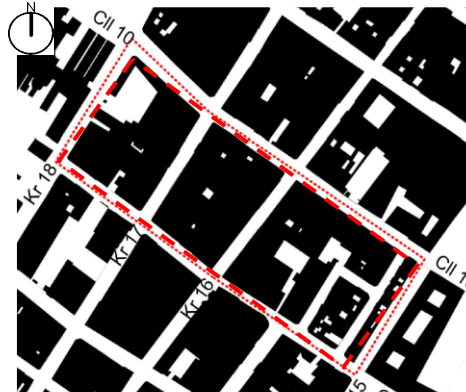


Figura 6: Mapa Lleno Vacío

Fuente: Ficha de Urbano. Proyecto de grado 2016, pg 01, realizado por GRUPO 5, Taller de Arquitectura, Universidad Católica de Colombia, programa AutoCad.

Se procede a generar un lleno sobre las cubiertas de las manzanas existentes y se deja en vacío sus patios y servidumbres internas, la imagen evidencia la ocupación de la masa en más del 70% encontrando un área mínima de iluminación natural.

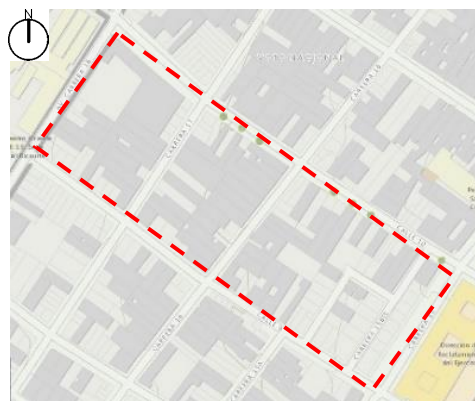


Figura 7: Mapa predial

Fuente: (IGAC)

La división predial muestra predios alargados en su gran mayoría los cuales ocupan la totalidad del predio, se mantiene un patrón de acceso a los predios de mayor extensión por las carreras en sentido sur – norte.

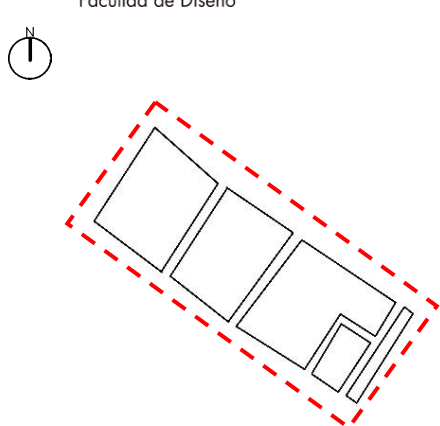


Figura 8: Morfología Manzana
 Fuente: Ficha de Urbano. Proyecto de grado 2016, pg 01, realizado por GRUPO 5, Taller de Arquitectura, Universidad Católica de Colombia, programa AutoCad.

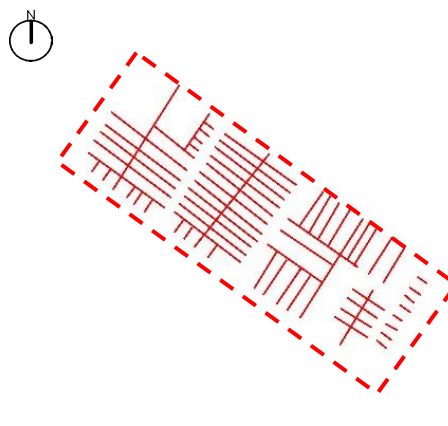


Figura 9: Morfología Predial
 Fuente: Ficha de Urbano. Proyecto de grado 2016, pg 01, realizado por GRUPO 5, Taller de Arquitectura, Universidad Católica de Colombia, programa AutoCad.

Se evidencian formas regulares en la morfología de manzana, el patrón muestra manzanas anchas en sentido sur – norte, el sector del Bronx, penetra la morfología regular de manzana generando una forma irregular de esquinas toscas en forma de (L). En la morfología predial se observa mayor longitud en sentido oriente occidente, los predios no poseen un frente mayor a 15m, el patrón que se mantiene es de predios alargados a causa de su división predial.

En el análisis socio cultural se pudo evidenciar el déficit que aéreas destinadas al alojamiento de la población que, por causas asociadas con la violencia, la dificultad de conseguir trabajo, la necesidad de educación, por motivos de salud o por razones familiares entre otros, se desplazan o migran al centro, en donde se observaba una baja demanda de alojamientos tipo hotel y hospedaje.

Más sin embargo la población que migra al sector en busca de servicios se caracteriza por su paso temporal y esporádico, ya que las costumbres polifacéticas propias de la población del centro de la ciudad ofrecen una escala limitada de prototipos de alojamiento de uso temporal al servicio de la comunidad migrante, culturas como la del habitante de calle, la del residente, el

empleado, el estudiante, el comerciante (informal y formal), genera una variación de dinámicas ligadas a los diferentes tipos de actividades y sus diversas formas de habitar.

En materia de bienes de interés cultural (BIC) el Decreto Distrital No 187 (2002), describe al “Hospital San José y la antigua facultad de medicina de la Universidad Nacional de Colombia, hoy Batallón Guardia Presidencial” (p. 40) como construcciones representativas de la cultura colectiva del distrito, mas no de la comunidad, al estar aisladas al servicio de la población, demostrando así la segregación de infraestructura cultural causada por la desigualdad social.

Sin embargo, cabe resaltar la desvalorización que ha sufrido los predios conexos al sector del Bronx, debido al foco de delincuencia y micro tráfico que ha venido afectando este sector. Como medida de mitigación se propone generar un eje de actividad de la economía del sector, impulsado por la peatonalización de la calle 9ª y calle 10ª entre la Plaza España y Plaza de los Mártires, líneas de recorrido transversal que darían la posibilidad de articular el área de intervención con el área centro de la ciudad, adaptando de forma innovadora y transitoria el imaginario del usuario al prototipo de alojamiento transitorio del proyecto HABITAR 11.

En el análisis socioeconómico se evidencia que el barrio Voto Nacional posee un porcentaje aproximado al 80% en estratos 2 y 3 y que la línea de natalidad del barrio Voto Nacional cuenta en su mayoría con población entre 15 y 64 años, predominando el adulto (p. 44). (Ver Figura 14)

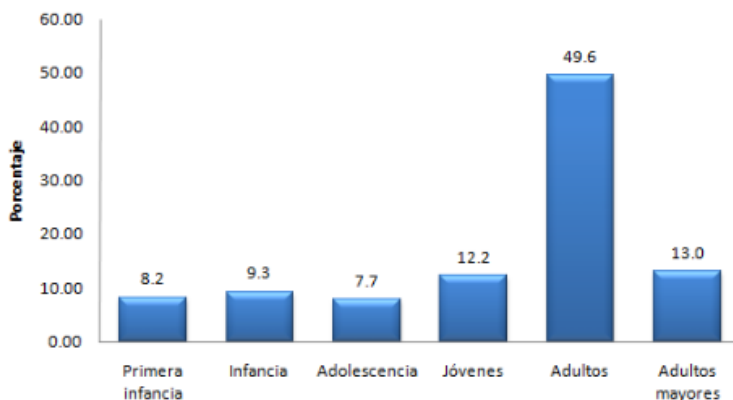


Figura 10: Distribución de los grupos de población
 Fuente: Secretaria Distrital de Planeación (2011)

Lo que indica que la función de un prototipo de alojamiento transitorio estaría proyectada a una población productora, que generaría una dinámica ligada a los diferentes tipos de actividades o servicios del sector, acorde a las costumbres polifacéticas de la población.

EL PROYECTO ARQUITECTONICO

Una vez compilados los resultados del análisis de usos, línea de tiempo, topografía y socio-económicos y culturales del área de intervención del proyecto HABITAR 11, se procede a estructurar el proyecto arquitectónicos partiendo de la hipótesis de *arquitectura + revitalización* como herramienta o instrumento que revierte los efectos del deterioro social y habitacional que atañen al sector. El arquitecto José Antonio Velandia Clavijo cita en su texto *De la Renovación a la Revitalización: Avances de la Bogotá Humana* (2015) que:

En ese sentido, se plantea un ajuste al enfoque de la renovación urbana hacia la revitalización, la cual busca volver a dar vida a la ciudad construida, y eso significa que en algunos casos es necesario generar condiciones urbanísticas para que algunas de las actividades que ya no se desarrollan en las áreas centrales de la ciudad, como por ejemplo la vivienda, regresen; volviendo así las dinámicas urbanas que suelen acompañarla: actividad nocturna, tiendas, droguerías, supermercados, equipamientos donde se presenten servicios sociales, colegios, jardines infantiles, etc. (Velandia, 2015, p. 38)

En otras palabras, el proyecto arquitectónico tiene como talante la revitalización como mecanismo que mitiga los efectos de la desigualdad o deterioro social por medio de la activación de la vivienda como prototipo de alojamiento transitorio, que tiene como fin dinamizar el espacio urbano como estrategias encaminadas a mejorar la calidad de vida del usuario, dando respuesta al interrogante ¿Cómo un proyecto de arquitectura + revitalización

habitacional se articula a las problemáticas o imaginarios sociales existentes generados por el desplazamiento y violencia en el centro de la ciudad?

Este modelo o *prototipo transitorio* reconoce los problemas socio culturales y de población en sus diferentes escalas con el fin de ser desarrollados para adaptarse a los diferentes cambios. La propuesta de vivienda nace bajo la premisa de brindar los servicios básicos y adicionales propios de las dinámicas urbanas del sector, pero ¿Cómo desarrollar un prototipo de alojamiento transitorio que se adapte de forma innovadora y transitoria al imaginario del usuario?

Como referente de prototipo de alojamiento transitorio, el sistema DOM-INO diseñado por el arquitecto Suizo, Le Corbusier en (1914) esboza un prototipo o modulo de vivienda que aborda soluciones desde la perspectiva socioeconómica a la escasez de viviendas en los años previos a la Guerra al igual que de un método económico pensado para ser construido en cualquier parte del país. El arquitecto Marcelo Gardinetti cita en su ensayo *Dom-ino uno a uno* (2014) que:

El sistema de construcción original de Dom-ino consistía en losas horizontales, una escalera integrada y pilotis delgados, que en conjunto reducen el edificio moderno a su mínima expresión: un marco estructural de concreto (...) este nuevo modelo sigue tres de los principios básicos del sistema original: elementos prefabricados ensamblados en el sitio, la provisión de revestimientos de origen local; y el montaje de una unidad que se puede multiplicar horizontalmente o verticalmente, como si fuera una pieza de dominó (Gardinetti, Marcelo. 2014 p. 01)

Así, tanto el sistema constructivo como modelo asequible y los principios básicos de modulación, revestimiento y ensamble son soluciones que desarrollan un prototipo de

alojamiento transitorio que se adapta a la forma innovadora del pensamiento cambiante del usuario, así nace el “EL BRONX” IMAGINARIO SOCIAL, que como lema desdibuja el concepto de deterioro y lo revierte o revitaliza a una nueva forma de ver y sentir el modo de habitar desde el proyecto HABITAR 11.

DESDE LO URBANO

La implantación del modelo desde su escala urbana ofrece la posibilidad de localizarse sobre el corredor de la calle 10ª entre la carrera 19 y la carrera 20, conectando los servicios básicos y adicionales con el centro de la ciudad por medio de la peatonalización de la calle 10ª, proponiendo una estrategia de conectividad oriente occidente que genera espacios transversales en diferentes escalas como: hoteles, torres de oficinas, vivienda social de mediana altura que faciliten el desplazamiento del usuario a los servicios básicos de salud, educación, empleo, recreación entre otros, integrando por medio de la revitalización al residente o habitante del sector y evitando así la expulsión de los habitantes de su lugar de origen.

En otros casos, la revitalización significa generar condiciones socio-económicas estables para que los habitantes, y en general la población que vive en las áreas centrales, no sean desplazados por nuevas actividades más rentables (Velandia, 2015, p. 38)

Proyecto que en su escala urbana contempla en primer nivel recorridos y plazoletas de actividad nocturna como tiendas, droguerías y supermercados. Con el objetivo de que la población que vive en el sector dinamice el espacio y permanezca en él. “los procesos de revitalización prevén mecanismos para que la población previamente asentada permanezca y sea beneficiada de las actuaciones” (Velandia, 2015, p. 39). (Ver figura 11).



Figura 11: IMPLANTACION URBANA DEL PROYECTO

Fuente: Ficha de Urbano. Proyecto de grado 2016, pg 01, realizado por GRUPO 5, Taller de Arquitectura, Universidad Católica de Colombia, programa PhotoShop.

Para el Arquitecto José Antonio Velandia Clavijo la revitalización significa brindar los mecanismos socioeconómicos estables, para que la población residente o asentada en el sector, permanezca de forma estable en consonancia a las actividades generadas o producidas por el proyecto y poder así, mitigar de forma directa el desplazamiento o segregación social ocasionada por la implantación de proyectos que desconocen la naturaleza de su contexto, en tal sentido, lo valioso del proyecto HABITAR 11 en su escala urbana, es poder brindar los mecanismos de revitalización arquitectónica por medio de la innovación de un eje transversal, el cual proyecta plazoletas de activación comercial propias del contexto como: comercio de textiles, oficinas, comercio automotriz, consultorios, papelerías entre otros, en consonancia al dinamismo generado por el desplazamiento o transición del usuario en busca de nueva vivienda o alojamiento transitorio.

DESDE LO ARQUITECTÓNICO

El proyecto HABITAR 11, ofrece una solución de prototipo de alojamiento transitorio tipo sistema “DOM-INO”³ para personas que se desplazan temporalmente y trabajan formal e informalmente en el centro. El prototipo es asequible socioeconómicamente, su espacio es modular, el revestimiento de fachada es ligero y su ensamble constructivo es tradicional; actividades y superficies que por medio del concepto de hábitat y de su programa arquitectónico de hotel, se asocia a la dinámica cambiante del usuario.

La construcción del modelo se origina en el concepto de hábitat como centro generador, esto permite evaluar la calidad habitacional, según la necesidad de flexibilidad. Para ello es necesario identificar los actores que intervienen en la vivienda, como son: usuarios, mercado y gobierno. (Cubillos, 2012, p. 72)

En otras palabras, el usuario y su perfil socioeconómico es quien propone las distintas formas de alojamiento en función de flexibilidad e innovación.

Surge así un concepto de flexibilidad habitacional que revierte la forma de habitar y se adapta de forma innovadora y transitoria al imaginario del usuario. (Ver figura 12)

³ “DOM-INO”: Sistema de elementos prefabricados, que tienen como finalidad estandarizar la fabricación de vivienda.

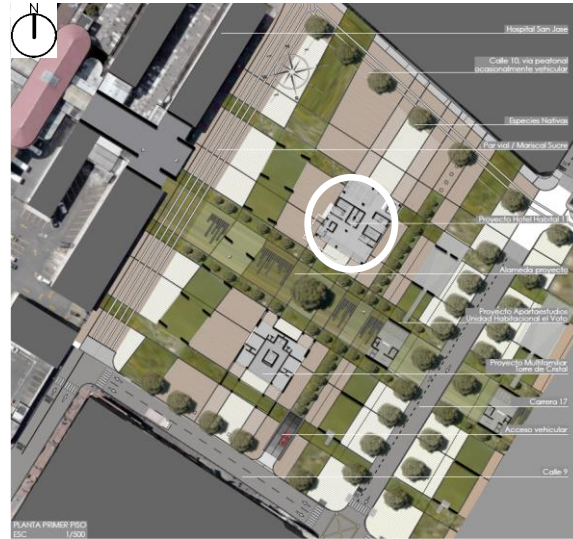


Figura 12: Propuesta implantación primer piso

Fuente: Ficha de Urbano. Proyecto de grado 2016, pg 01, realizado por GRUPO 5, Taller de Arquitectura, Universidad Católica de Colombia, programa PhotoShop.

Esta forma de flexibilidad se concibe sobre un modulo o prototipo que conforma una alojamiento básico cuyos servicios adicionales y complementarios como comedores, lavanderías, salas de estudio, lobby, área administrativa y área de servicios permiten resolver los requerimientos programático del usuario, localizados estratégicamente a lo largo de los once (11) niveles, con el fin de facilitar el desplazamiento del usuario a las áreas comunes del proyecto arquitectónico. (Ver figura 13)

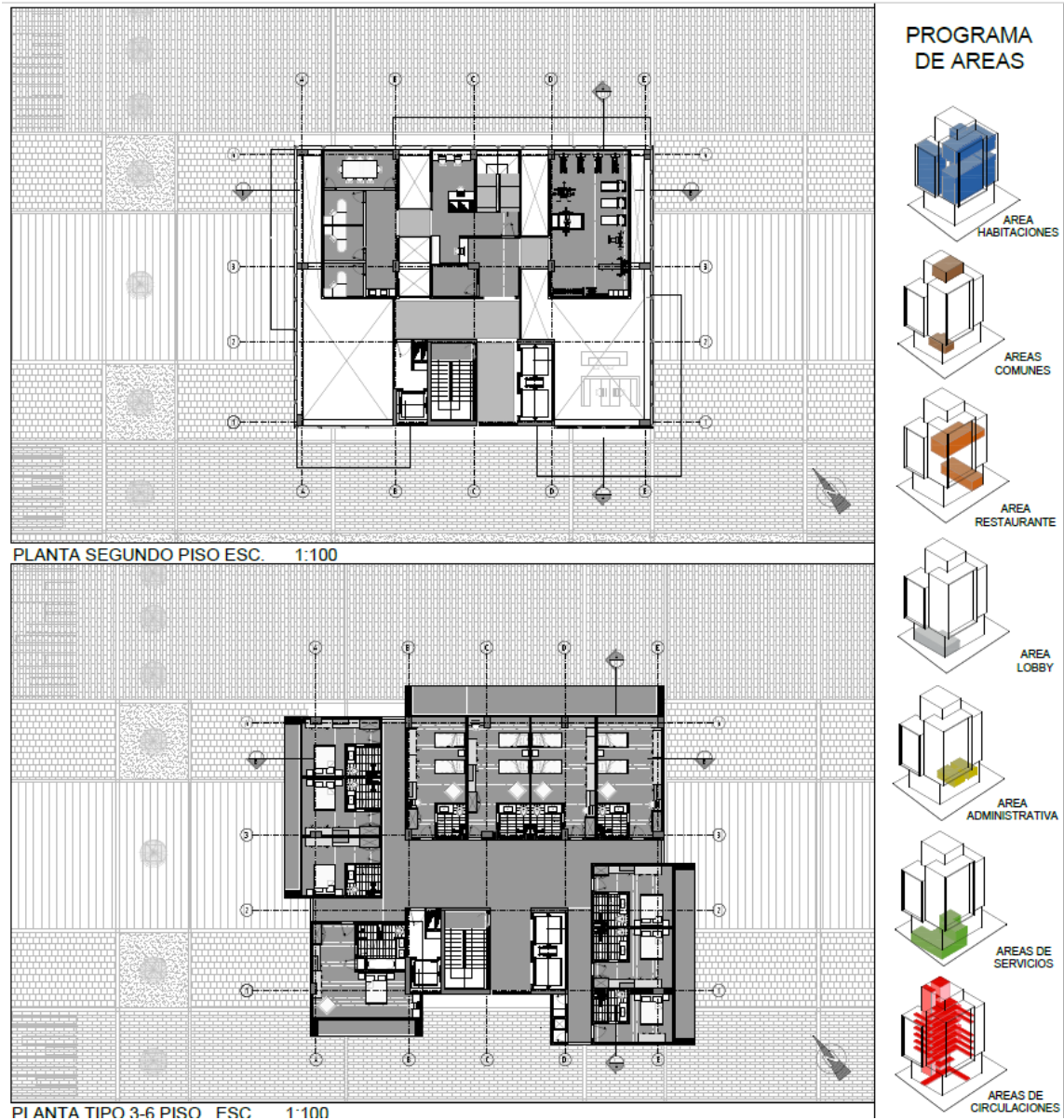


Figura 13: Planta arquitectónica primer piso.
 Fuente: Elaboración propia (2016). CC BY

En la imagen se puede observar la planta tipo que se estructura por un punto fijo que contiene la escalera principal, elevador de servicios, elevador privado, modulo de alojamiento transitorio, de igual forma la modulación de los alojamientos permite tener en planta once (11) prototipos habitacionales localizados de manera estratégica hacia las diferentes fachadas.

DESDE LO CONSTRUCTIVO

En la propuesta estructural el prototipo se ajusta a una estructura continua de cruja sencilla, apoyada de unos pórticos modulares de concreto, lo que permite liberar el piso inferior y disponer de espacios de uso común para la recepción y llegada del usuario, facilitando el desarrollo en los pisos superiores de unidades modulares de alojamiento transitorio.

La estructura permite soportar una fachada ligera y transparente que facilita la ventilación natural cruzada del aire, omitiendo el consumo de energía para la ventilación del mismo, la fachada flotante que se adosa a la estructura en concreto del proyecto genera la sombra necesaria sobre los alojamientos, acondicionando el espacio a la temperatura propia del usuario. El punto fijo del edificio se proyecta en pantallas de concreto, de conformidad a la norma sismo resistente que prevé que el punto fijo del edificio funciones como anillo antisísmico (Ver figura 14)

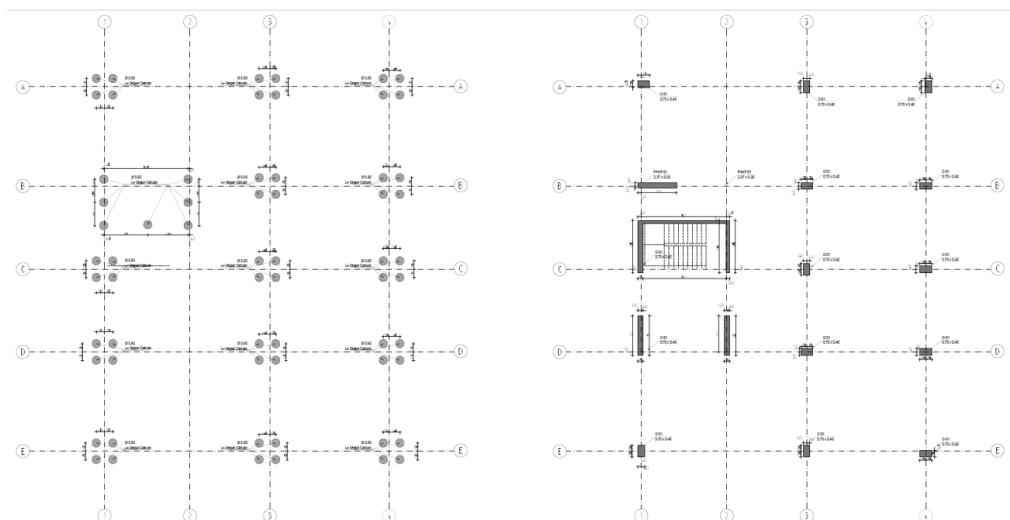


Figura 14: Planta estructural y de cimientos
HABITAR 11

Fuente: Elaboración propia (2016). CC BY

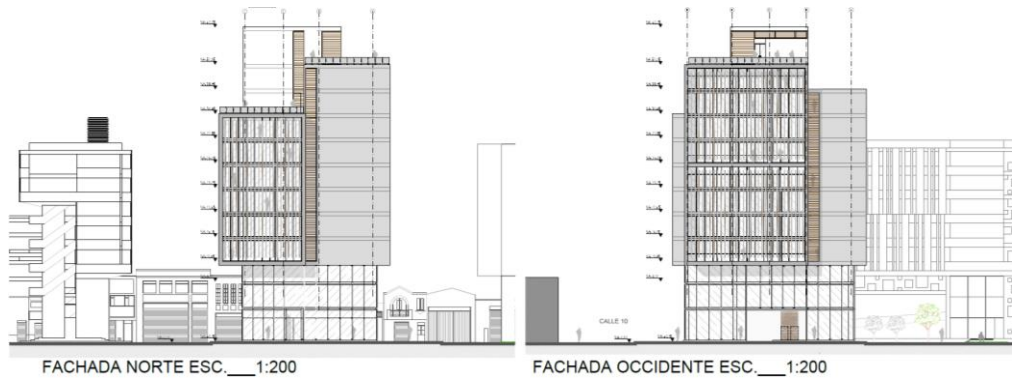


Figura 15: Fachadas
 Fuente: Elaboración propia (2016). CC BY

El proyecto HABITAR 11, es un proyecto habitacional de mediana altura, sus once (11) niveles se articulan por medio de un pivote de crujía sencilla, su tipología arquitectónica es aislada, permitiendo la ventilación e iluminación natural al proyecto, su fachada flotante tipo persiana, genera un campo o aislamiento que refracta la energía solar. (Ver figura 15)

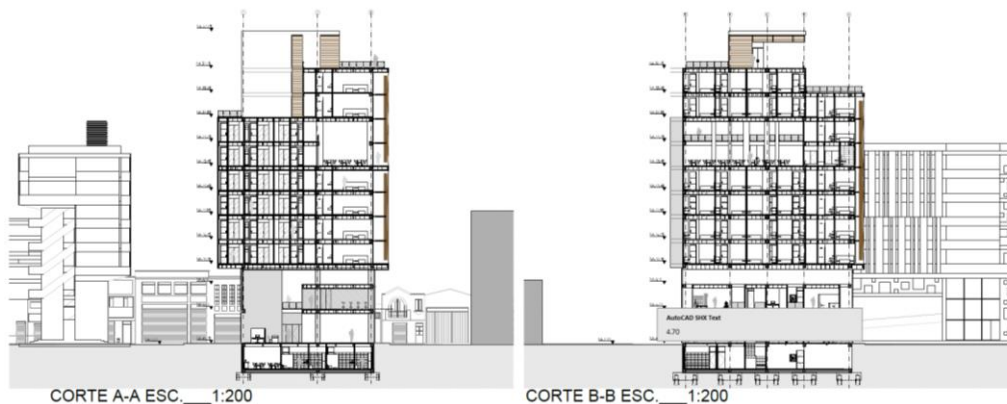


Figura 16: Cortes arquitectónicos
 Fuente: Elaboración propia (2016). CC BY

La sección arquitectónica “AA” y “BB” permite evidenciar el primer nivel como espacio jerárquico al desarrollarse en doble altura. El proyecto HABITAR 11 densifica sin excesos, crece en altura liberando la planta inferior para permear las actividades del proyecto con su contexto. (Ver figura 16).

Discusión

El proyecto arquitectónico del presente documento se desarrolla por medio de un trabajo académico, basado en un estudio metodológico que ha indagado las necesidades reales de un sector para posteriormente estructurar por medio del diseño concurrente un proyecto de grado; que tiene como fin esbozar una solución perentoria a las necesidades de proyectar un prototipo de alojamiento transitorio que mitigue la segregación social ocasionada por el desplazamiento o/y migración de la población hacia el centro de ciudad.

La Universidad Católica de Colombia por medio del Proyecto Educativo del Programa P.E.P establece que “el trabajo académico se caracteriza por el modo de abordar problemáticas con ópticas multidisciplinarias (diseño concurrente detallado) a través de las cuales se pretende desarrollar una visión global e integradora de las variables que articulan la estructura lógica del proyecto” (2010, p. 21) lo que permite establecer desde la academia diferentes perspectivas para abordar el problema “(...) con la finalidad de enfrentar diversos escenarios, dando respuesta concreta a través del manejo apropiado de sus competencias.” (P.E.P. 2010, p. 21).

En tal sentido, el trabajo académico desarrollado en el área de intervención descrita en la metodología de trabajo; ha abordado ópticas multidisciplinarias desde la perspectiva del análisis de usos, línea de tiempo, topografía, socio-económicos y culturales que al ser confrontado al concepto de *arquitectura + revitalización*, ensamblan perspectivas que tiene como finalidad volver a dar vida a la ciudad construida, generando condiciones urbanísticas que dinamicen actividades que ya no se desarrollan en el centro de la ciudad, como por ejemplo la vivienda

como prototipo de alojamiento transitorio, actividad que conlleva a revitalizar las dinámicas urbanas que acompañan dicha actividad.

De acuerdo a lo existente, en el lugar no existen estos modelos ni en la ciudad tampoco, por tanto el aporte de modelo transitorio

Es así, que partiendo de un contexto real, donde no se evidencia activación o dinámica urbana que revitalice o mitigue los efectos de segregación y discriminación social por medio de proyectos que incentiven la producción de vivienda como dinamizador de actividades polifacéticas propias del centro de la ciudad. El aporte que brinda el presente estudio, es activar la vivienda en el área central de la ciudad por medio de un prototipo de alojamiento transitorio como mecanismo de revitalización arquitectónica, el cual buscar volver a dar vida a la ciudad construida.

El proyecto arquitectónico “HABITAR 11” se ensambla a lo establecido en el Proyecto Educativo del Programa P.E.P de la Universidad Católica de Colombia, ya que su programa es oportuno para el trabajo y el estudio apropiado de intervenciones bajo la idea de situaciones reales en contextos actuales, conforme al núcleo temático desarrollado en los diferentes campos de diseño concurrente; es así que, como resultado el proyecto arquitectónico se puede articular de manera satisfactoria al contexto actual de la ciudad, demostrando el trabajo académico como proyecto que prioriza las metodología necesarias a los diferentes núcleos temáticos del taller de grado.

Conclusiones

Con el fin de proyectar soluciones académicas, se plantearon interrogantes que cuestionan los modelos o prototipos de alojamiento transitorio y a su vez de como estos se articula a las problemáticas o imaginarios sociales existentes generados por el desplazamiento y violencia en el centro de la ciudad, tales como: ¿Cómo desarrollar un prototipo de alojamiento transitorio que se adapte de forma innovadora y transitoria al imaginario del usuario? A lo cual se respondió que: Como referente de prototipo de alojamiento transitorio, se proyecta un sistema que por medio de un módulo de vivienda aborde soluciones desde la perspectiva socioeconómica a la escasez de viviendas en el contexto actual de ciudad, al igual que de un método económico asequible con los principios básicos de modulación, revestimiento y ensamble que desarrolla un prototipo de alojamiento transitorio que se adapta a la forma innovadora del pensamiento cambiante del usuario. Pero ¿Cómo estos responden a las problemáticas o imaginarios sociales generados por el desplazamiento y la violencia en el centro de la ciudad? Si bien es conocido, hoy en día el escenario sociocultural de Colombia se enmarca por el desplazamiento de clases sociales que, por causas asociadas con la violencia, la dificultad de conseguir trabajo, la necesidad de educación, por motivos de salud o por razones familiares entre otros, se desplazan o migran al centro. El proyecto HABITAR 11 tiene como talante la revitalización como mecanismo que mitiga los efectos de la desigualdad o deterioro social por medio de la activación de la vivienda como prototipo de alojamiento transitorio, que tiene como fin dinamizar el espacio urbano como estrategias encaminadas a mejorar la calidad de vida del usuario.

En síntesis, la *arquitectura* como prototipo de alojamiento transitorio que hace posible una adecuada habitabilidad socioeconómica del usuario, que, junto a la *revitalización*, como marco dinamizador del espacio público, ensamblan conceptos que tiene como finalidad volver a dar vida a la ciudad construida, generando condiciones urbanísticas que activen usos propios del centro de la ciudad.

De esta manera, el concepto de *arquitectura + revitalización* condujo a un análisis sobre el desarrollo urbano de ciudad construida a través de la problemática del desplazamiento y de la segregación social del centro de la ciudad; logrando entender por medio de la revitalización la importancia del diseño y del carácter propio de la ciudad.

Agradecimientos

Agradezco hoy y siempre a Dios por permitirme culminar este proceso de aprendizaje académico que requiere más que disciplina, responsabilidad, compromiso y sacrificio... requiere de amor y pasión; gracias a mi familia en especial a mi mamá por creer en mí, por su gran amor, apoyo e impulso que me brindo, a mis hermanos por estar presentes no solo en esta etapa tan importante, si no en todas las áreas de mi vida.

Gracias a mi Universidad y a los profesores que hicieron parte de mi aprendizaje ofreciéndome su tiempo y conocimiento para convertirme en un profesional, a mis compañeros por su trabajo en equipo; en especial a Samuel Mojica por toda su ayuda y por transmitir paz y tranquilidad en tiempos de estrés.

Referencias

Texto:

- Cardeno Mejía F (2007). Historia del Desarrollo Urbano del Centro de Bogotá (Localidad de los Mártires) Bogotá. Recuperado de:
http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/observatorio/documentos/investigaciones/estadosArte/HistoriaBta_Martires.pdf
- Morales, Guzmán. (2011). Sistemas de Diseño para la Vivienda. Recuperado de:
http://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucatolica/revistas_ucatolica/index.php/RevArq/article/view/775
- Secretaria Distrital de Planeación (2009). Localidad de Los Mártires. Bogotá. Recuperado de:
<http://www.saludcapital.gov.co/sitios/VigilanciaSaludPublica/Diagnosticos%20Locales/14-LOS%20MARTIRES.pdf>
- Secretaria Distrital de Planeación (2013). Participación ciudadana y gestión social para procesos de renovación urbana. Bogotá. Recuperado de:
[http://www.sdp.gov.co/portal/page/portal/PortalSDP/OrdenamientoTerritorial/Planes%20Parciales%20Renovaci%F3n%20Urbana/QueEs/CARTILLA%20PARTICIPACION-WEB%20\(1\).pdf](http://www.sdp.gov.co/portal/page/portal/PortalSDP/OrdenamientoTerritorial/Planes%20Parciales%20Renovaci%F3n%20Urbana/QueEs/CARTILLA%20PARTICIPACION-WEB%20(1).pdf)
- Secretaria Distrital de Planeación. (2011) Monografías 21 de las Localidades, Distrito Capital 2011, Localidad #14 Los Mártires. Bogotá. Recuperado de:
<http://www.sdp.gov.co/portal/page/portal/PortalSDP/InformacionTomaDecisiones/Estadisticas/Documentos/An%Elisis/DICE076-MonografiaLosMartires-31122011.pdf>
- Velandia Clavijo, José Antonio. (2015). De la Renovación a la Revitalización: Avances de la Bogotá Humana, De la Renovación a la Revitalización Desafíos para Bogotá, p. 38. Recuperado de: <http://www.bogota.gov.co/article/bogot%C3%A1-de-la-renovaci%C3%B3n-la-revitalizaci%C3%B3n>

Revista:

- Cubillos González, Rolando Arturo. (2012). Estudio y gestión de estándares mínimos de flexibilidad, Revista de Arquitectura Universidad Católica de Colombia. Volumen 14 (1), p. 72. Recuperado de:
http://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucatolica/revistas_ucatolica/index.php/RevArq/article/view/727/742.

- Espino Méndez, Nilson Ariel. (2008). La Segregación Urbana: Una breve revisión teórica para Urbanistas, Revista de Arquitectura Universidad Católica de Colombia. Volumen 10 (1), p. 35. Recuperado de:
http://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucatonica/revistas_ucatolica/index.php/RevArq/article/view/781.
- Laiton Suarez, Mildred Paola. (2017). Prototipos flexibles. Proyecto habitacional en el barrio popular Buenos Aires (Soacha), Revista de Arquitectura Universidad Católica de Colombia. Volumen 19 (1), p. 10. Recuperado de:
http://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucatonica/revistas_ucatolica/index.php/RevArq/article/view/1271
- Moreno Luna, Carlos Augusto. (2016). Segregación del Espacio Urbano de Soacha, Revista de Arquitectura Universidad Católica de Colombia. Volumen 10 (1), p. 20. Recuperado de:
http://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucatonica/revistas_ucatolica/index.php/RevArq/article/view/97/pdf%20CarMor%20SegSoa.
- Universidad Católica de Colombia. (2010) Proyecto Educativo del Programa. Bogotá.
Recuperado de: <https://www.ucatolica.edu.co/portal/wp-content/uploads/adjuntos/programas/arquitectura/PEP.pdf>
- Universidad Católica de Colombia. (2010). Proyecto Educativo Institucional. Bogotá.
Recuperado de: <https://www.ucatolica.edu.co/portal/wp-content/uploads/adjuntos/reglamentos-y-estatutos/mision-PEI.pdf>

Sitio Web:

- Gardinetti, Marcelo. (2014). Dom-ino uno a uno. TECNNE Documentos de Arquitectura, Urbanismo, Arte y Diseño. Recuperado de: <http://tecnne.com/le-corbusier/dom-ino-uno-a-uno/>
- Zambrano, Fabio. (2016). El 'Bronx', una historia repleta de delito. Recuperado de:
<http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-16611165>

Anexos

Anexo 1: Ficha proyecto

- Ficha Urbano
- Ficha Arquitectónico
- Ficha Constructivo

Anexo 2: Proyecto Arquitectónico

- 01 Localización
- 02 Sótano
- 04 Piso 01
- 05 Piso 02
- 06 Piso 3-6
- 07 Piso 07
- 08 Piso 08
- 09 Piso 09
- 10 Piso 10
- 11 Piso 11
- 12 Cubierta
- 17 Fachada Sur y Oriental

- Corta A-A
- Corte B-B
- Fachada Norte y Occidental

Anexo 3: Proyecto Constructivo

- Localización de Pilotes, localización de columnas, detalles
- Planta cimentación, placa de entrepiso 1 piso, detalles
- Placa de entrepiso 2 piso, placa de entrepiso 3 piso, detalles
- Placa de entrepiso 7 piso, placa de entrepiso 8 piso, detalles
- Placa de entrepiso 9 piso, placa de entrepiso 10 piso, detalles
- Placa de entrepiso 11 piso, placa de cubierta, detalles

Anexo 4: Ficha Resumen.

